

INDICE

- 9 Premessa
- 13 I. *Preliminari: «È dunque la stampa glorificazione della scrittura»*
- 15 1. Punti di vista
- 34 2. Questioni
- 50 3. La stampa come tradimento del teatro?
- 79 4. Il libro come 'terza porta' dell'intelletto
- 93 II. *«Ora che la stampa è venuta in colmo...»*
- 95 1. Ai tempi del «libretto» dello Strascino
- 116 2. Da una «libreria» all'altra
- 129 3. Le «piaghe» e le «glorie»
- 149 4. L'«industria»
- 171 III. *«Oggidì non si vede altro che comedie stampate...»*
- 173 1. «Comedie elette»: la ricerca della norma
- 194 2. Udire, vedere, commemorare, prescrivere
- 215 3. Ecfrasi drammatiche
- 227 4. Il testo nudo
- 246 5. Deporre le vesti della scena
- 259 IV. *Gli attori e le porte del libro*
- 261 1. La questione del nome

- 281 2. Le poetesse della «viva voce» e le dimenticanze di Aristotele
- 307 3. A Parigi e ritorno: il libro in *tournée*
- 333 V. *Le vesti del libro*
- 335 1. Rivestire le ignude per il «teatro del mondo»
- 364 2. Nello «studio»
- 377 3. Nel «teatro dell'anima». Le «carte» come conversione delle «scene»

Apparato iconografico

- 393 Indice delle tavole
- 399 Indice dei nomi e delle opere